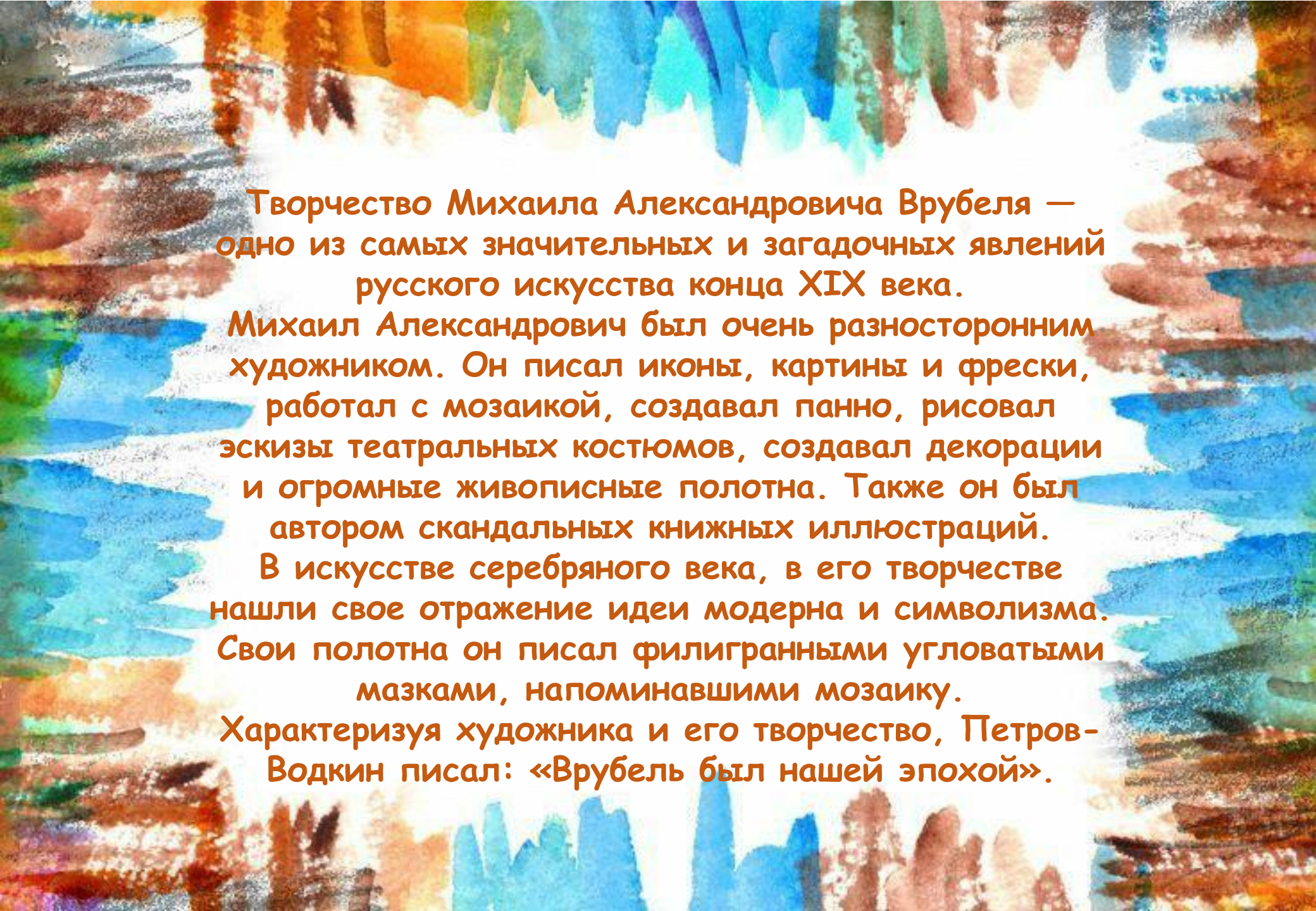


Михаил Александрович Врубель (17 марта 1856 — 14 апреля 1910) — русский художник рубежа XIX—XX веков, представитель русского модерна, символист.



Творчество Михаила Александровича Врубеля — одно из самых значительных и загадочных явлений русского искусства конца XIX века.

Михаил Александрович был очень разносторонним художником. Он писал иконы, картины и фрески, работал с мозаикой, создавал панно, рисовал эскизы театральных костюмов, создавал декорации и огромные живописные полотна. Также он был автором скандальных книжных иллюстраций.

В искусстве серебряного века, в его творчестве нашли свое отражение идеи модерна и символизма. Свои полотна он писал филигранными угловатыми мазками, напоминавшими мозаику.

Характеризуя художника и его творчество, Петров-Водкин писал: «Врубель был нашей эпохой».

Картины Михаила Врубеля оказали огромное влияние на другого всемирно известного художника — Пабло Пикассо. Живописец признавался, что произведения Врубеля не только изменили сознание Пабло, но и повлияли на его манеру рисования.



«Голова Демона»
1890–1891

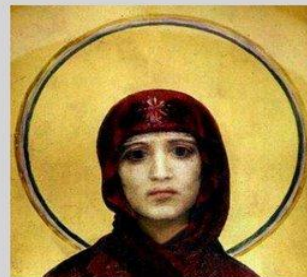


М.А. ВРУБЕЛЬ «Демон сидящий» (1890)

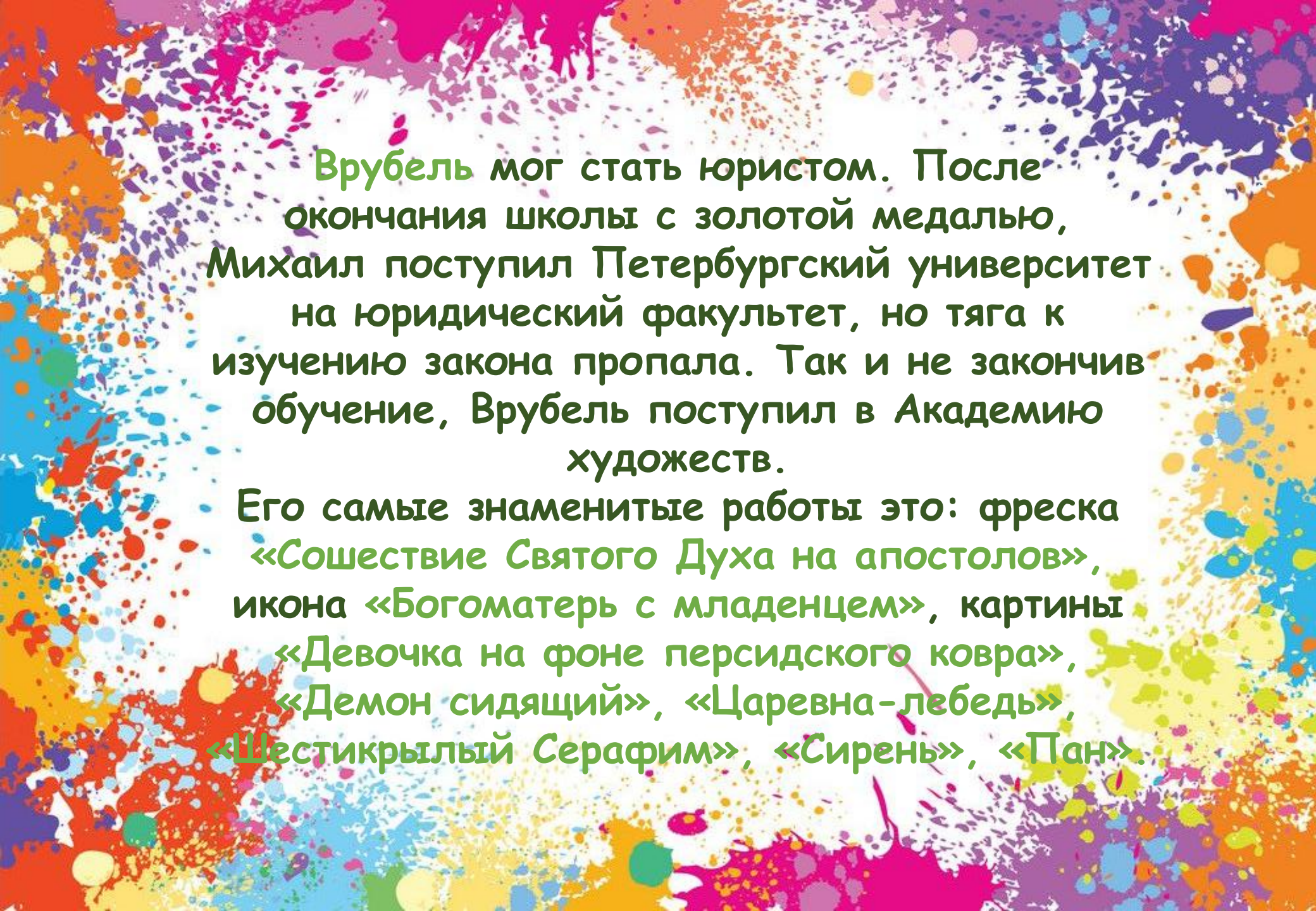
Любопытно, что при написании икон, художник часто изображал лица друзей или возлюбленных. Тем самым, он хотел выйти за рамки канонизированных образов святых.



Богоматерь с младенцем



- В 1884 г. Врубель получил приглашение приехать в Киев, чтобы выполнить росписи Кирилловской церкви XII в. Он создал несколько композиций, среди которых особое место занимает образ Богоматери. Подобно мастерам эпохи Возрождения, живописец придал ей черты женщины, в которую был влюблен.



Врубель мог стать юристом. После окончания школы с золотой медалью, Михаил поступил Петербургский университет на юридический факультет, но тяга к изучению закона пропала. Так и не закончив обучение, Врубель поступил в Академию художеств.

Его самые знаменитые работы это: фреска «Сошествие Святого Духа на апостолов», икона «Богоматерь с младенцем», картины «Девочка на фоне персидского ковра», «Демон сидящий», «Царевна-лебедь», «Шестикрылый Серафим», «Сирень», «Пан».



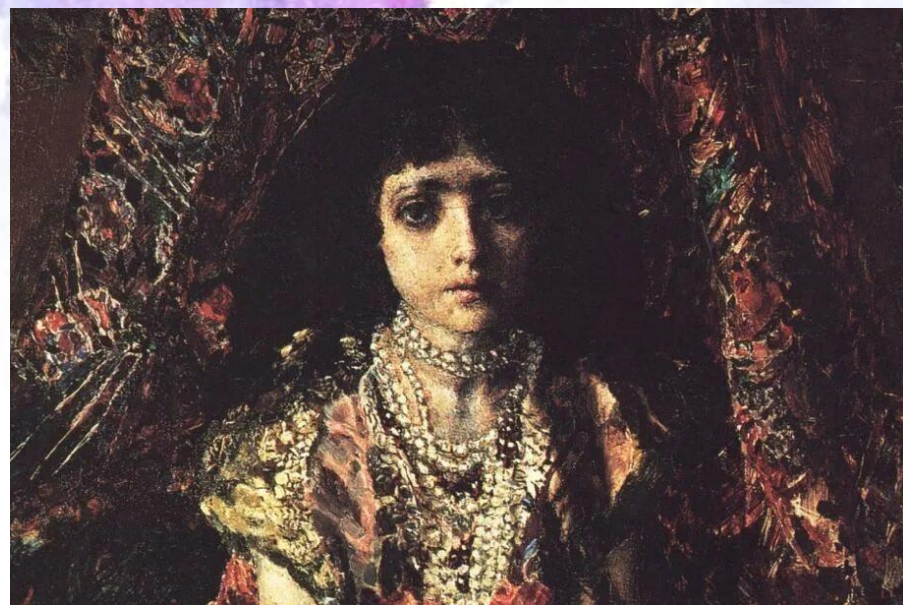
«Царевна-Лебедь». Художник М.А. Врубель, 1900г.



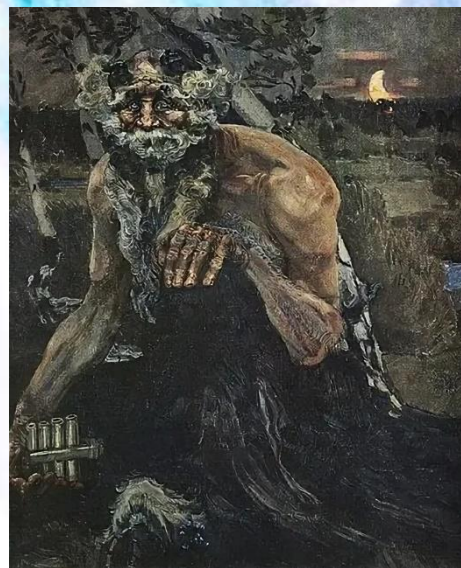
«Сошествие Святого Духа». Художник М.А. Врубель, 1885 г.



«Шестикрылый Серафим». Художник М.А. Врубель, 1904 г.



«Девочка на фоне персидского ковра». Художник М.А. Врубель, 1886 г.



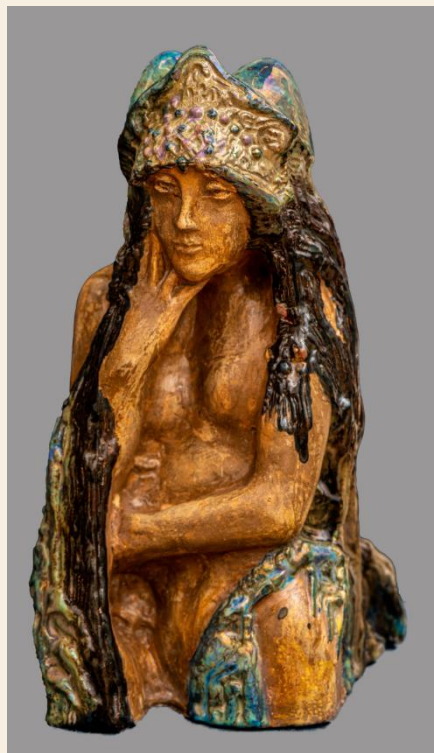
«Пан» Художник М.А. Врубель, 1904 г.



«Сирень». Художник М.А. Врубель, 1900 г

В каждую картину художник старался вложить свои взгляды, добавляя в них что-нибудь необыкновенное, поэтому его работы заслуженно считаются достоянием русской культуры.

Галерея скульптурных работ **Михаила Врубеля**:



Михаил Александрович Врубель принадлежал к плеяде художников и графиков, своим необычным и новаторским творчеством вызывающих всю гамму эмоций публики и критики: раздражение, недоумение, откровение, восторг. Его самобытный талант далеко не сразу приобрёл своего благодарного зрителя – потребовалось время, чтобы полотна Врубеля обрели заслуженную репутацию шедевров, а он сам получил место в пантеоне великих живописцев.

Галерея графических работ Михаила Врубеля:

