

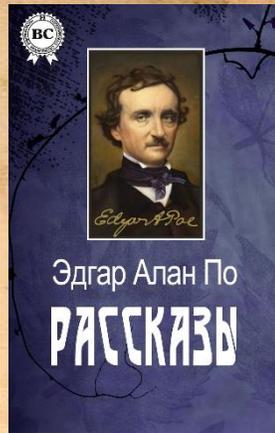
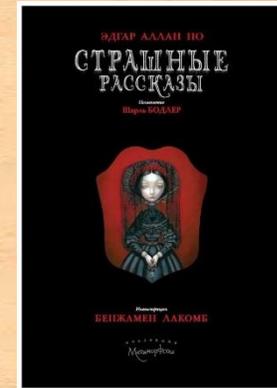
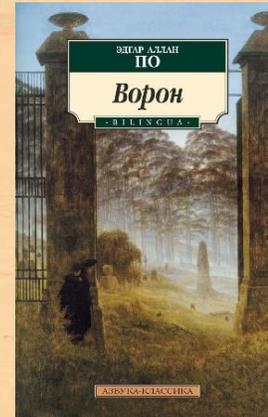


**Мистический
реалист Эдгар По**

Эдгар Аллан По

19 января 1809 — 7 октября 1849 — американский писатель, поэт, эссеист, литературный критик и редактор.

Представитель американского романтизма.

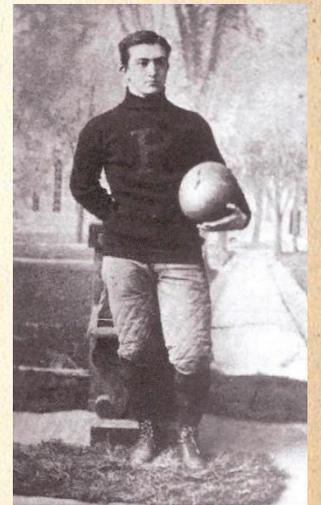


Создатель формы классического детектива и жанра психологической прозы. Некоторые работы Эдгара По способствовали формированию и развитию научной фантастики, а такие черты его творчества, как иррациональность, мистицизм, обречённость, аномальность изображаемых состояний, предвосхитили литературу декадентства.

Первые трагедии Аллана По

Жизнь создателя формы классического детектива и жанра психологической прозы с самого начала не была легкой. По родился в 1809 году в Бостоне в актерской семье. У него была асимметрия лица — последствия родовой травмы. Писатель всю жизнь не мог двигать левой стороной лица, поскольку просто не чувствовал ее. Через год после его рождения отец ушел из семьи. Еще через год его мать, актриса Элизабет Арнольд Хопкинс По, умерла от туберкулеза в 24 года на пике своей карьеры.

Маленький мальчик, оставшийся без родителей, приглянулся жене Джона Аллана, богатого табачного торговца из Ричмонда. Он взялся опекать Эдгара, но не усыновил официально — как отпрыска особ сомнительной профессии.



Эдгар Аллан По портрет
в юности

Интерес к мистике

Приемыш сопровождал чету Алланов в их длительном путешествии в Англию, где и закончил школьное обучение. Интересно, что интерес к мистике появился у По именно в школе, и способствовал этому учитель математики. На уроках класс ходил на кладбище и занимался вычислением, используя могильные надгробия, на которых были выбиты даты рождения и смерти.

Алланы вернулись в Америку, чтобы Эдгар мог получить образование в Виргинском университете, как это было принято в лучших семьях Ричмонда.

Здесь-то и проявилась "дурная наследственность" По, которой все время опасался Джон Аллан: подросток абсолютно не интересовался табачным экспортом, а писал стихи.

Он много пишет, редактирует газеты и журналы и в 1833 году побеждает на литературном конкурсе с рассказом "Рукопись, найденная в бутылке".



Приемные
родители
Эдгара По

Единственная жена, смерть которой считал поэтичной

Первая и единственная жена Эдгара По Вирджиния была сильно младше него – на момент женитьбы ему было 26 лет, а его избраннице было только 13 лет. Вирджиния приходилась По двоюродной сестрой. Свадьба состоялась 12 сентября 1835 года. Стоит отметить, что писатель странным образом зависел от самочувствия и настроения жены.

А в 1847 году Вирджиния ушла из жизни, и писатель впал в затяжную депрессию. Она умерла в том же возрасте и от той же болезни, которая унесла жизнь его матери.

В рассказах Эдгара По юные барышни умирают с завидной регулярностью.

Возможно, именно трагедия, случившаяся с его матерью и сделавшая его сиротой, а также борьба жены с болезнью и смертью повлияла на многие произведения писателя, как поэтические, так и прозаические, где в качестве главной героини появляется молодая умирающая женщина. Например: "Аннабель Ли", "Ворон", "Лигейя". О своем интересе к этой теме По признавался в эссе "Философия творчества".

Эдгар Аллан По и Вирджиния Клемм



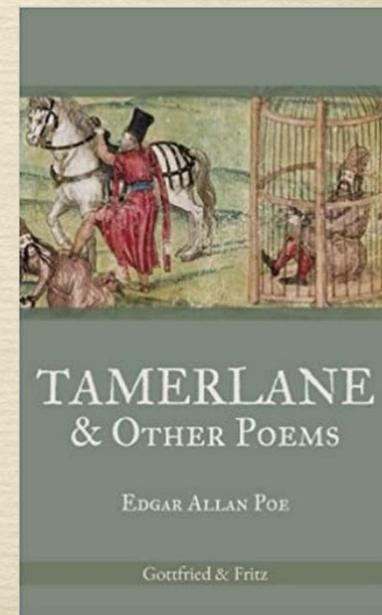
Творчество

В 1827 году, ещё до армейской службы, Эдгар По опубликовал свой дебютный поэтический сборник под названием «Тамерлан». Сборник был напечатан мизерным тиражом всего в 50 экземпляров.

После военной службы Эдгар По напечатал второй поэтический сборник под названием «Аль Аараф, Тамерлан и другие стихотворения». Затем вышла в свет третья книга со стихами с простым названием «Стихотворения».

Испытывая большую нужду в деньгах, Эдгар По написал несколько рассказов для конкурса прозы. За один из них — «Рукопись, найденная в бутылке», он получил 50 долларов, этот гонорар стал самым большим в карьере начинающего писателя .

В последствии Эдгар По стал известен американским читателям в качестве автора психологических, мистических и детективных новелл, среди которых особой популярностью пользовались «Гротески и арабески», «Золотой жук», «Овальный портрет», «Похищенное письмо», «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля», «Сфинкс».

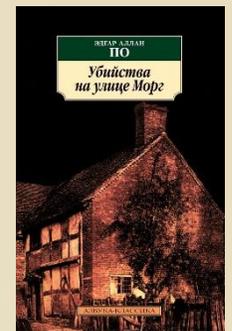
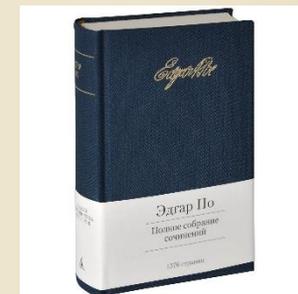


Рассказ «Золотой жук» писатель сочинил во время моды на криптографию. В этом рассказе По создал простейший код, разгаданный его героем, а после публикации рассказа в журнале *Alexander's Weekly Messenger* предложил читателям присылать ему свои собственные шифры.

В детективных рассказах «Убийство на улице Морг», «Тайну Мари Роже» появляется Огюст Дюпен, умный детектив-любитель, раскрывающий самые трудные загадки и преступления.

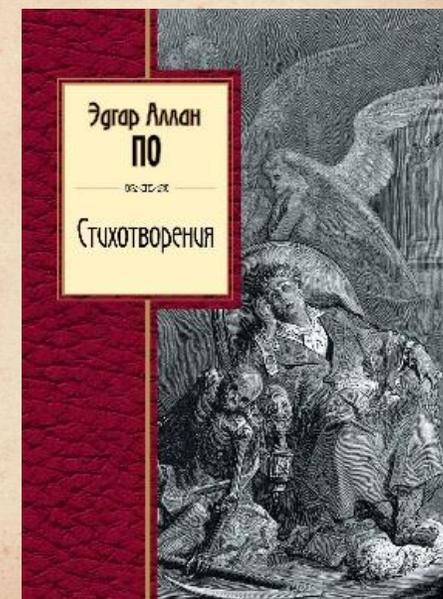
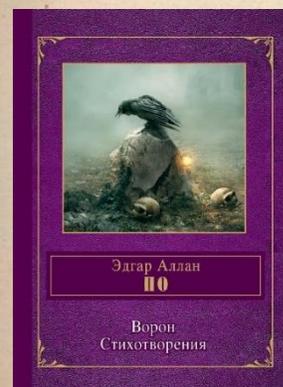
Рассказ «Убийство на улице Морг» является первым произведением в мировой литературе в жанре детектива, таким образом Огюст Дюпен стал первым литературным сыщиком, за которым последовали другие знаменитые литературные детективы: Шерлок Холмс, Эркюль Пуаро т.д.

В творчестве Эдгара По есть произведения и для детей: «Чёрный кот», «Лягушонок», «Чёрт на колокольне».



В его поэтическом творчестве критики лучшим признали стихотворение «Ворон», которое было впервые опубликовано 29 января 1845 года в нью-йоркской ежедневной газете «Evening Mirror». Произведение повествует о таинственном визите говорящего ворона к молодому человеку, который горюет от потери своей возлюбленной *Ленор*. В ответ на вопросы, полные отчаяния и надежды, ворон повторяет слово «*nevermore*» («больше никогда»), чем усугубляет страдания героя.

Космогоническая поэма «Эврика» стала последним произведением, вышедшая при жизни писателя в 1848 году. В середине XIX века в мире науки общепринятой была концепция, согласно которой Вселенная представлялась стационарной во времени и бесконечной в пространстве, и о теории Большого Взрыва еще не было и речи.



Именно Эдгар По стал первым человеком, написавшем о Вселенной как скоплении звёзд, которые родились из единой и уникальной «первочастицы», в какой-то момент разделившейся на неисчислимое, но конечное множество элементов. Благодаря интуиции и логике писателя, стало возможным открытие так называемых «чёрных дыр».

Эдгар Аллан По обладал высокой трудоспособностью: почти все своё время писатель уделял литературной деятельности, а его библиография включает не один десяток произведений.

Вклад писателя в мировую литературу

Новаторский творческий стиль Эдгара По не нашел себе последователей в США. Но в Европе его влияние испытывали на себе Жюль Верн, Артур Конан Дойл, Агата Кристи, Роберт Льюис Стивенсон, Герберт Уэллс, Шарль Бодлер, Стефан Малларме, Морис Метерлинк, Оскар Уайльд, Данте Габриэль Россетти, Роберт Льюис Стивенсон. Эдгар По был примером и для русских писателей-символистов — Дмитрия Мережковского, Константина Бальмонта и Валерия Брюсова.

